

## **II EDIZIONE DEL CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE**

**In onore del tenore FRANCESCO MELI**

**MONTEPREMI € 12.000**

L' Associazione Agorà Lyric World grazie alla partecipazione dei direttori artistici: del Teatro Alfieri di Asti, Renato Bonajuto; del Teatro Massimo Bellini di Catania, Fabrizio Maria Carminati; del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, Giovanni Di Stefano; del Teatro Municipale di Piacenza, Cristina Ferrari; del Festival Pucciniano di Torre del Lago, Angelo Taddeo; del Teatro Dell'Opera du Capitole di Toulouse, Christoph Gristi (direttore generale); del Maggio Musicale Fiorentino, Giovanni Vitali (casting manager); del Teatro dell'Opera Nazionale di Sofia, Plamen Kartaloff; dell'Opera di Koeln e del Festival Donizeti di Bergamo, Gabriele Dona; del Gran Teatro La Fenice di Venezia, Nicola Colabianchi (sovrintendente); e dagli agenti Marco Impallomeni di Impallomeni Artist Management (Milano); Franco Silvestri di Lirica International Opera Management (Verona); Serena Marchi di Melos Opera (Bologna); Mitchell Piper di piper Artists (New York); Marc Mazy di Biam Artists (Madrid); Dominique Riber di Backstage Opera (Parigi); Michael Morelli di Crescendi Artists (Copenhagen);

bandisce la II^ Edizione del Concorso "Agorà Lyric World Competition" in onore del tenore Francesco Meli, che prevede l'assegnazione di premi in denaro a giovani e meritevoli cantanti, i quali, nella prova finale, si esibiranno in un pubblico concerto presso la Sala Grande di Castelvecchio a Verona, all'interno del Circolo Ufficiali Unificato dell'Esercito il 07/03/2026.

### **Art. 1**

Al Premio Canoro possono partecipare cantanti lirici italiani e stranieri che, alla data di pubblicazione del Bando, che non abbiano ancora compiuto il 36° anno d'età. I Concorrenti non devono essere figli né parenti, entro il quarto grado, di Soci dell'Associazione Agorà Lyric World.

### **Art.2**

Al Premio Canoro possono partecipare cantanti lirici italiani e stranieri che abbiano compiuto o superato il 36° anno di età nella sezione speciale riservata a tale categoria con le restrizioni di cui all'articolo 1.

A tale proposito si specifica che tale sezione è stata istituita con l'intento di dare una possibilità a tutti quegli artisti che nel momento della maturità sono stati fermati dagli anni della pandemia che ha impedito loro di potersi affacciare nel mondo del professionismo o la cui promettente carriera si è bruscamente interrotta.

Come da seguente articolo 8 del presente bando, la direzione del concorso ha previsto di riservare una quota di 1/3 degli ammessi alla semifinale a commissione completa a questa categoria.

### **Art. 3**

Ai vincitori della categoria di cui all'articolo 1 andranno i seguenti PREMI:

- € 4.000 - 1° Classificato - Premio Francesco Meli
- € 2.500 - 2° Classificato - Premio Agorà Lyric World
- € 1.500 - 3° Classificato

- € 1.000 - Premio speciale Maurizio Ferrari
- € 500 - Premio giovani entro i 24 anni intitolato a Carlo Ventre
- € 2.500 - Premio over 36

Premio Speciale Agenzia:

A discrezione e giudizio insindacabile degli agenti presenti verrà offerta la possibilità di essere inseriti nella lista degli agenti stessi per la rappresentanza e la promozione

Premio Speciale Teatri e/o Scritture Artistiche:

- Premio Speciale Agenzia Piper Artists di Mitchell Piper per scrittura per un ruolo principale nell'ambito della stagione di Trentino Opera Festival 2026
- A discrezione e giudizio insindacabile dei direttori artistici e/o sovrintendenti premi in scritture per semifinalisti o finalisti o vincitori.

#### **Art. 4**

La domanda di ammissione dovrà essere inviata all'Associazione Agorà Lyric World, tramite apposito modulo presente sul sito al seguente URL <https://agoralyriccompetition.com/en/>, entro e non oltre le ore 24:00 del giorno 31/01/2025.

Le domande pervenute dopo il suddetto termine potranno essere accolte solo a insindacabile giudizio del Comitato Organizzatore.

#### **Art. 5**

La quota di iscrizione è pari a: € 100,00 per coloro che effettueranno l'iscrizione entro il 20 dicembre 2025 e di € 150,00 per coloro che effettueranno l'iscrizione dall' 21 dicembre 2025 ed entro il 31 gennaio 2026 da versare con le seguenti possibilità di pagamento:

- bonifico bancario intestato a: Associazione Agorà Lyric World IBAN: IT39I0200811713000107228052 - Causale: Cognome e Nome del Concorrente Iscrizione alla II^ EDIZIONE DEL CONCORSO "Agorà Lyric World Competition".
- Paypal
- Apple Pay
- Carta di Credito

La Direzione del Concorso si riserva la facoltà di bloccare le iscrizioni anche prima delle scadenza qualora il numero dei candidati ecceda la possibilità materiale di un ascolto attento di tutti i partecipanti. In questo caso sarà data comunicazione tramite i canali social del Concorso.

#### **Art. 6**

La Commissione Giudicatrice (Giuria), presieduta dal Maestro Francesco Meli, dell'Associazione Agorà Lyric World, è composta dai seguenti direttori di teatro:

- Renato Bonajuto, Vicepresidente di Agorà Lyric World, regista e direttore del teatro “Alfieri” di Asti;
- Fabrizio Maria Carminati, Direttore artistico Teatro Massimo Bellini di Catania;
- Giovanni Di Stefano, Presidente e direttore artistico del Teatro dell’Opera Giocosa di Savona;
- Cristina Ferrari, Direttore del Teatro Municipale di Piacenza;
- Angelo Taddeo, Direttore Artistico del Festival Pucciniano di Torre del Lago;
- Christoph Ghristi, Direttore Generale Teatro Opera du Capitole Toulouse;
- Giovanni Vitali, Casting Manager del Maggio Musicale Fiorentino;
- Plamen Kartaloff, Direttore artistico dell’Opera Nazionale di Sofia;
- Gabriele Dona, Opera di Koeln e Festival Donizetti Bergamo
- Nicola Colabianchi, Sovrintendente Gran Teatro La Fenice di Venezia
- altri in via di definizione che saranno comunicati a mezzo social sulle piattaforme Facebook e Instagram e dai seguenti agenti e rappresentanti italiani ed internazionali
  - Marco Impallomeni, Impallomeni Artist Management Milano
  - Franco Silvestri, Lirica International Opera Management Verona
  - Serena Marchi, Melos Opera Bologna
  - Mitchell Piper, Piper Artists New York
  - Marc Mazy, Biam Artists Madrid
  - Dominique Riber, Backstage Opera Paris
  - Michael Morelli, Crescenti Artists Copenhagen

I componenti della Giuria si asterranno dal votare i Concorrenti verso cui abbiano rapporti di parentela o abbiano avuto rapporti didattici o di rappresentanza nei due anni precedenti al Concorso. Le decisioni della Commissione Giudicatrice non sono contestabili ed impugnabili.

La giuria potrà subire variazioni non imputabili ad Agorà Lyric World.

#### **Art. 7**

La domanda di ammissione, compilata in ogni sua parte, datata e sottoscritta, dovrà contenere l’indicazione di 5 arie operistiche (di cui almeno 3 del repertorio italiano.) La domanda dovrà essere corredata anche dai seguenti documenti:

- Bando datato e sottoscritto;
- Fotocopia carta di identità o passaporto;
- Due foto di cui una a figura intera;

- Solo se la modalità di pagamento scelta è bonifico bancario Copia della contabile comprovante il pagamento della quota d'iscrizione di € 100,00 se l'iscrizione avverrà entro il 20 dicembre 2025 o € 150,00 se avverrà entro il 31 gennaio 2026. I dati personali verranno utilizzati solo ed esclusivamente ai fini del Premio.

- Le composizioni si eseguono in tonalità e lingua originale e, ove previsti, devono comprendere il Recitativo e la cabaletta, che potranno essere chieste ad insindacabile giudizio della giuria.

#### **Art. 8**

Le Selezioni dei cantanti saranno così articolate:

Dal 23 febbraio al 1 marzo 2026 saranno ascoltati tutti gli artisti della sezione di cui all'articolo 2 da cui la commissione ridotta a 5 membri designerà i candidati da portare alle semifinali che inizieranno il 5 marzo.

Dal 1 marzo al 4 marzo (con possibilità di anticipare di qualche giorno in relazione al numero degli iscritti) saranno ascoltati tutti gli artisti di cui all'articolo 1 da cui la commissione ridotta a 5 membri designerà coloro che riterrà idonei per partecipare alle semifinali che inizieranno il giorno 5 marzo 2026 alla presenza di tutta la commissione al completo

Ai candidati provenienti da Russia, Cina e altri paesi in cui occorra il visto, verrà mandata la lettera di invito in tempo utile per procedere alla richiesta del visto.

Tutte le prove eliminate, semifinali e concerto finale saranno al pianoforte.

Le prove eliminate, semifinali e il concerto finale si terranno presso la Sala del Circolo Unificato dell'Esercito di Castelvecchio a Verona. I finalisti selezionati dovranno confermare e assicurare la propria presenza alle Prove e alla Finale del giorno successivo, pena la squalifica.

Nella prima prova eliminatoria il/la candidato/a della sezione di cui all'articolo 1 eseguirà un'aria a propria scelta; nella prova semifinale e finale eseguirà un'aria fra quelle segnalate indicate dalla commissione. Per quanto riguarda i candidati di cui alla sezione contenuta all'articolo 2, eseguiranno due arie (una a loro scelta e una a scelta della commissione) nella prova eliminatoria e per la finale un'aria scelta dalla commissione. La commissione si riserva il diritto di ascoltare anche ulteriori arie o di interrompere le esecuzioni anche se non terminate.

La composizione delle prove semifinali sarà per massimo 1/3 composta da candidati della sezione di cui all'articolo 2 e per 2/3 da candidati della sezione di cui all'articolo 1.

Per le prove eliminate e semifinali non è richiesto l'abito elegante.

**07/03/2025 FINALE** Prova di sala con Maestro Accompagnatore per i finalisti selezionati (l'orario verrà comunicato dalla direzione artistica di Agorà Lyric World). Ore 17:00 – CONCERTO pubblico presso la Sala del Circolo Ufficiale di Castelvecchio di Verona e Proclamazione dei vincitori Agorà Lyric World mette a disposizione il pianista collaboratore, ma lascia la possibilità di avvalersi del proprio pianista a proprie spese. Prima di ogni selezione i candidati avranno la possibilità di provare con il pianista assegnato. È d'obbligo l'abito da concerto.

Al termine della finale i finalisti saranno ospitati a carico dell'organizzazione alla cena di gala.

#### **Art.9**

Le riprese in audio-video potranno essere liberamente utilizzate e trasmesse sia in Italia che all'estero, senza che i partecipanti (cantanti) possano avanzare pretesa alcuna.

**Art. 10**

Il Consiglio Direttivo dell'Associazione Agorà Lyric World si riserva la facoltà di apportare modifiche al presente Bando. In tal caso, sarà cura dell'organizzazione darne tempestiva comunicazione agli interessati.

**Art. 11**

È esclusiva competenza dell'Associazione Agorà Lyric World assumere decisioni per quanto non stabilito dal presente Bando.

**Art. 12**

Il Consiglio Direttivo dell'Associazione Agorà Lyric World ha facoltà di annullare il concorso qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero l'effettuazione, nel qual caso, e solo e soltanto, agli iscritti sarà rimborsata la sola quota di iscrizione.

**Art. 13**

La domanda di ammissione è parte integrante del presente bando. Art. 14 La presentazione della domanda di ammissione e la sottoscrizione del presente documento implica la totale ed incondizionata accettazione di tutte le norme contenute nel presente bando, nonché delle eventuali modifiche previste dall'articolo 10-11-12.

**Art. 14**

In caso di contestazione è competente il Foro di Verona ed è valido il testo del regolamento in lingua italiana.

Letto, accettato e sottoscritto

Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Per informazioni: [agoralyricworld@aol.com](mailto:agoralyricworld@aol.com) / [info@agoralyriccompetition.com](mailto:info@agoralyriccompetition.com)